

При проведении массового мероприятия «Птицы — наши друзья» педагоги Шенцева Т.Н. и Щепкина И.Е. проводят такие игры: «Птица — не птица», «Летает, не летает». В ходе этих игр дети закрепляют знания о птицах и в то же время находятся в постоянном движении.

При использовании игр как средства формирования ответственного отношения обучающихся к природе необходимо соблюдать общие правила:

- Выбор формы игры должен быть педагогически и дидактически обоснован, нужно всегда знать цель ее использования.
- Игра должна приносить радость.
- Нельзя ребенка заставлять играть, нужно создать условия, чтобы он захотел играть.

- В игру желательно вносить сказку, стихи — все то, что придаст необычность, праздничность, желанность.

- В игре желательно использовать занимательный природоведческий материал.

- В основе игры должны лежать личные наблюдения обучающихся за природой.

- После игры желательно обучающихся оценить, похвалить.

Итак, экологическая культура формируется во время игры, но самое главное при этом игра должна проводиться не по принуждению, а по собственному желанию ребенка и тогда будет достигнут положительный результат.



## МУЗЕЙНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОБРАЗОВАНИЯ

*ШИШКИНА Н.М.*

методист организационно-методического отдела, МАУ ДО «Центр детского творчества», г. Нижневартовск, Тюменская обл.

**В** последнее время в современном образовании большое внимание уделяется вопросам воспитания человека, способного продуктивно общаться с социумом, успешно овладевать всеми видами деятельности. Актуальным в этой связи становится развитие дополнительного образования, так как именно в нем накоплены способы и средства духовного, интеллектуального, эстетического, ценностного, смыслового и творческого начала человека, позволяющие ему становиться личностью. [1]

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского творчества» является учреждением дополнительного образования детей, в котором реализуются программы в области вокального, танцевального, исполнительского

искусства, декоративно-прикладного и художественного творчества, экологии, спорта, туризма, социального и профессионального самоопределения подростков.

Содержание образовательного процесса имеет комплексный потенциал (обучающий, воспитывающий, развивающий), обеспечивает межпредметные связи, интеграцию разных сфер деятельности.

Реализации данного содержания в немалой степени способствуют действующие на базе Центра детского творчества Музей леса школьного лесничества «Бурундучок» и музей Боевой и Трудовой Славы, которые выступают как средства обучения, так как обладают большим учебно-методическим потенциалом через свои направления, выполняющие функции наглядных пособий при изучении различных фактов, явлений, событий.

Основная цель музеев — это содействие развитию навыков исследовательской деятельности, коммуникативных компетенций и формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств и гордости за свой край.



Деятельность Музеев базируется на следующих принципах:

- непрерывности и комплексности — единство школьного и дополнительного образования;
- утверждение взаимосвязи музейной коммуникации с общим развитием личности;
- утверждение экспоната и экспозиции как главных образовательных средств;
- гуманности — педагогическая деятельность направлена на развитие ребенка;
- развитие визуального мышления;
- творческое активное отношение к окружающему миру.

Выстраивается по направлениям:

- просветительская, пропагандистская;
- природоохранная;
- исследовательская;
- образовательная.



Деятельность музеев наполнена разными формами работы с обучающимися. Во-первых, это традиционные экскурсии. Их содержание отражает направление деятельности музея и региональные особенности:

- «Наш край в годы Великой Отечественной войны»;
- «Плакат сражается»;
- «Художники о войне»;
- «Поэзия войны»;
- «История георгиевской ленты. Святой Георгий Победоносец»;
- «В гостях у Берендея»;
- «В гостях у лесника»;
- «В царстве комнатных растений»;
- «Школьное лесничество «Бурундучок»».

Подготовленный музейный педагог компетентен не только в содержании экспозиции, но и выстраивает диалог в пространстве музея, заставляет обучающихся активно участвовать в восприятии, анализировать. Традиционно рассматриваемая как форма, дополняющая обучение подрастающего поколения, экскурсия, тем не менее, является наиболее эффективным средством социокультурного становления личности, способствуя социальному воспитанию. Каждый видит и воспринимает то, что ему понятно и дорого.

Во-вторых, расположение музеев в учебном корпусе Центра детского творчества и представленные там экспонаты позволяют проводить с обучающимися детских объединений и практические занятия. Педагогами натуралистического отдела в рамках реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ естественнонаучной направленности проводят в Музее леса школьного лесничества «Бурундучок» занятия по таким темам: «Его величество — Лес», «Царство растений», «Царство животных», на которых изучаются растения и животные нашего края, «Охрана окружающей среды», «Фенологические наблюдения», «Лес и коренные жители нашего края».

Установлена музеем тесная связь с естественно-географическим факультетом Нижневартовского государственного гуманитарного университета: преподаватели этого факультета помогают проводить экологические практикумы, вести исследовательскую деятельность.

Такое дополнение учебного процесса позволяет обучающимся школьного лесничества «Бурундучок» достойно представлять результаты своей деятельности на ежегодном окружном юниорском лесном конкурсе «Подрост» и слетах школьных лесничеств, по результатам которых лесничеству уже много лет присваивается звание «Лучшее школьное лесничество ХМАО-Югры».



В-третьих, педагоги дополнительного образования, используют различные источники информации для привлечения внимания детей, с этой целью в плане деятельности музеев предусмотрена такая форма, как «Встречи с интересными людьми». Музей Леса школьного лесничества «Бурундучок» приглашает на встречи работников лесного хозяйства, научных сотрудников природных парков и заповедников, преподавателей высших учебных заведений, специалистов-экологов. На базе музея Боевой и Трудовой Славы проводятся встречи с ветеранами войны и труда, а так же выдающимися людьми города и округа, для этого оформлена летопись «Соль Земли. Выдающиеся люди Югры». Академик Д.С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, — он, как правило, равнодушен к своей стране».[2]

Ежегодно, в мае, на базе музея проводится акция «Георгиевская лента», в которой принимает участие дети поискового отряда «Родина». В результате ежегодных экспедиций, в которые отправляются поисковики, происходит постоянное пополнение экспонатов музея Боевой и Трудовой Славы. За последние годы в музей были переданы такие экспонаты, как винтовка

Мосина с затвором, масленкой и штыком (обр. 1891 г), каска бойца РККА (обр. 1933), патроны и гильзы от стрелкового оружия советского и немецкого производства, смертный медальон бойца РККА, лента с патронами к немецкому пулемету МГ-34 и многое другое. Эти экспонаты позволяют воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, формируют в юном гражданине чувство сопричастности ко всему, что происходит в мире и пробуждают в подростках уважение и милосердие к ветеранам войны и труда.

Все перечисленные формы работы музея не только расширяют кругозор и дают определенные знания детям, но и являются местом, где создаются условия для самообучения и саморазвития личности, способствуя формированию убеждений и личного опыта в отношении истории и культуры и природы.

#### Литература

1. Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. Методика дополнительного образования детей. — Ярославль, 2014.
2. Лихачев Д. Заметки о русском. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014.
3. Артемов Е.Г. Музейно-педагогическая технология. СПб., 1999.
4. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». — М., 1997.