



НЕЧАЕВА СВЕТЛАНА ЕГОРОВНА,
заведующая отделом
научно-просветительной и массовой работы
Каргопольского музея

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В МУЗЕЕ С ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ

Постоянными посетителями в Каргопольском музее являются дети. В течение учебного года они посещают занятия по музейно-образовательным программам. Важно сделать музейное образование не только содержательным, но и увлекательным. Все мы понимаем, что от того, какими будут впечатления посетителей – положительными или отрицательными – зависит, придут ли они в музей еще раз. Таким образом, особое значение приобретает стиль и форма подачи материала для того, чтобы вызвать интерес посетителей. Детские музейно-образовательные программы, основаны на интерактивных методах работы, т.к. они позволяют устанавливать межличностные контакты, активно воспринимать информацию и обмениваться информацией, выявлять способности.

При создании программ мы стремились, чтобы посетители являлись не пассивными зрителями, а равноправными участниками коммуникативного процесса.

Разрабатывая музейные занятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста, мы не можем не учитывать их возрастные особенности. Ребенка интересуют разнообразные предметы, он стремится познать окружающий мир всеми пятью органами чувств. Игра – это ведущая форма познания для ребенка. Малышам хочется постоянно двигаться, общаться, им трудно сосредоточиться на одном предмете долгое время, поэтому часто приходится менять вид деятельности.

Таким образом, музейные занятия должны побуждать ребенка к действию и творчеству. Предметы для детей в музее презентуются интерактивно.

Под интерактивностью мы понимаем взаимодействие ребенка с изучаемыми предметами. Ребенок становится полноправным участником учебного процесса. Педагог не дает готовых знаний, а побуждает детей к самостоятельному поиску. Задача музейного педагога создать условия для того, чтобы дети проявили инициативу.

В процессе музейного занятия, играя, выполняя творческие задания, взаимодействуя с предметами, дети, опираясь на свой собственный опыт, получают знания, порой незаметно для самих себя.

В музее создаются условия для того, чтобы дети испытывали самые разнообразные эмоции (удивление, радость, испуг...).

Интерактивное занятие предполагает использование особых форм, методов, приемов, активизирующих посетителей, их интерес.

Сотрудники нашего музея используют в своей работе с юными экскурсантами такие интерактивные формы музейных занятий как:

- занятие – путешествие (На занятии «Герб г.Каргополя» сказочный персонаж Знайка приглашает детей в путешествие по необычному городу. Пройдя по улицам Эмблемной, Рыцарской, Каргопольской, ребята узнают, что такое герб, как и почему появились гербы, какой герб у города Каргополя)

- занятие – сказка (На занятии «Глиняная сказка» дети попадают в сказку, где «живут» глиняные игрушки, знакомятся с особенностями каргопольской глиняной игрушки)

- занятие – сюжетно-ролевая игра (На занятии «В гостях у самовара» педагог приглашает детей на чаепитие в крестьянскую семью. Дети выбирают хозяйку, наряжают ее в элементы каргопольского костюма и под руководством экскурсовода разыгрывают сценку-чаепитие)

- занятие – посиделки (На занятии «Осенние посиделки» ребята узнают, что такое посиделки, кто в них участвовал, назначении посиделок, игры во время посиделок)

- занятие – исследование (На занятии «Предметы крестьянского быта» дети, отвечая на вопросы учителя, выполняя простейшие замеры, пытаются определить назначение предмета, его историческую и культурную ценность, малыши получают навыки исследовательской работы)

- занятие – урок (На занятии «Урок в старой школе» дети «попадают» в школу, которую посещали крестьянские дети около 100 лет назад)

- занятие – викторина (После каждого года обучения подводим итог работы, закрепляем и обобщаем материал. Викторина предполагает не только ответы на вопросы, но и работу с музейным предметом)

- практические занятия (На этих занятиях дети получают элементарные навыки вышивки, лепки глиняной игрушки и т.д.)

- занятие – мультимедийная презентация «От каменного топора и до компьютера» (Занятие проводится в 4 классе как итог работы за все четыре года обучения по программе «Наследие – детям»)

- занятие – прогулка (На занятии «Историческая прогулка по городу» дети знакомятся с историческим центром города).

На каждом занятии музейный педагог использует коллективные и групповые формы работы, а также тщательно продумывает, какие методы и приемы он будет использовать в своей работе, чтобы добиться максимального результата. Все методы можно разделить на две большие группы: методы по преимущественному источнику получения знаний и методы по характеру мыслительной и познавательной активности.

Из первой группы методов мы в своей работе используем:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядные (демонстрация, иллюстрация, видеометод)
- практические (упражнения, метод познавательных игр, метод инсценизации, погружение в прошлое, его реконструкция).

Без этих методов педагог не может обойтись ни на одном занятии. Малышам постоянно приходится объяснять, рассказывать, демонстрировать, инсценировать, играть и т.д. Из словесных методов наиболее эффективным в

работе является беседа, т.к. в занятие включается вся группа детей, поддерживается постоянный интерес к изучаемой теме.

У дошкольников и младших школьников образное мышление, поэтому экскурсоводу не обойтись без наглядных методов. Музейное занятие предполагает, прежде всего, работу с предметом. Экспонаты дают основную учебную информацию в виде чувственных образов. Педагог использует демонстрацию (н-р показ патефона в действии), иллюстрации, рисунки, схемы, репродукции, которые могут располагаться как на экспозиции, так и сам экскурсовод может приносить их на занятие.

Для того, чтобы сформировать у малышей первоначальные навыки исследовательской деятельности, педагог пользуется практическими методами, такими как:

- практические упражнения (Освоение вышивки швом «роспись»)
- метод познавательных игр (На занятии «Крестьянский дом – модель мира» детям даем задание: отгадай загадку, найди предмет-отгадку в чемодане, расскажи и покажи, как этим инструментом пользовался плотник)
- метод инсценизации (На занятии «Основание г.Каргополя» ребята с помощью глиняных фигурок инсценируют сюжет легенды об основании г.Каргополя князем Вячеславом).

По характеру мыслительной деятельности и познавательной активности в работе целесообразно использовать следующие методы:

- объяснительно – иллюстративный
- информационно – рецептивный
- репродуктивный (Используем обычно в начале занятия, когда нужно быстро и качественно повторить материал)
- метод проблемного изложения (Побуждает детей самостоятельно мыслить и добывать знания. На занятии «Предметы крестьянского быта» педагог дает детям задание: перед вами ряд предметов, рассмотрите их, потрогайте, можете взять в руки, а затем решите, как использовать каждый из предметов)

- исследовательский (На занятии «Мгновения уходящего времени» ребята выполняют задание: делимся на группы по 5-6 человек, каждой группе выдаю старую фотографию, задача детей составить рассказ на тему: «О чем рассказало фото». Дети работают самостоятельно 3-5 минут, а затем выступают с небольшими сообщениями).

Таким образом, методов достаточно много, какие из них педагог будет использовать на каждом конкретном занятии, решает сам, учитывая при этом тему и цель занятия, возраст детей, место проведения, наличие предметов в фондах музея и т.д.

Отметим наиболее удачные приемы работы с дошкольниками и младшими школьниками.

- использование произведений детской литературы (На занятии «В гостях у самовара» используем отрывок из сказки Ю. Добрынина «Самоварец, самовар, самоварище»)

- использование отрывков из стихотворений (На занятии по выставке «Заснеженный север» используем такой прием: зачитываю детям отрывки из стихотворений, а они подбирают к зачитанному отрывку картину с выставки)

- отгадывание загадок

- разгадывание кроссвордов, ребусов

- собери картинку из пазлов

- игры с предметами, подвижные игры, игры, направленные на имитацию, развивающие игры

- работа с листками-активности (На занятии «Предметы крестьянского быта» детям выдаются листки, на которых нарисована глиняная посуда. Задание детям: укрась посуду)

- рисование на заданную тему (На занятии «Образы народного искусства. Птица» на этапе закрепления педагог дает детям задание нарисовать птицу, которая им особенно запомнилась)

- работа по картинам, схемам, картам (На занятии «Основание г.Каргополя проводится работа по картине Сагадеева «Строительство

каргопольского острога». Сначала педагог проводит беседу, а затем ребята составляют рассказ по картине)

- использование пальчиковой гимнастики (На занятии «Глиняная сказка», чтобы достать уточку из волшебного сундучка, дети должны выполнить пальчиковую гимнастику: «На волнах качаясь, уточка плывет, то нырнет, то вынырнет, лапками гребет»)

- просмотр мультфильма (На занятии «Михайло Потапыч приглашает в музей» дети смотрят мультфильм «Топтыжка»)

- игры – танцы (На занятии «Глиняная сказка», чтобы достать из сундучка оленя, дети танцуют танец «У оленя дом большой»)

- использование скороговорок (На занятии «Глиняная сказка» дети разучивают скороговорку: «Медведя манили миндаль, мандарины. Милее медведице много малины»)

- использование инсценировок (На занятии «Путешествие в город мастеров» дети инсценируют сказку У.И. Бабкиной «Колобок»).

Таким образом, музейный педагог использует разнообразные интерактивные формы, методы и приемы работы на занятиях, что позволяет каждое музейное занятие сделать интерактивным, увлекательным и интересным. Именно интерактивные занятия – это эффективная форма работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, позволяющая выработать стойкий интерес к музею, желание вновь и вновь приходить на музейные экспозиции.

Сотрудники музея стараются найти интересные интерактивные формы работы с детской аудиторией в выходные и праздничные дни. Рассмотрим, наиболее популярные и востребованные из них.

Праздник в музее. Ежегодно в музее проводятся разнообразные праздники, в которых принимают участие взрослые и дети. В рамках программы «Рождественские каникулы в музее» традиционно проводится новогодний праздник для детей и родителей. В этом году было подготовлено новое интерактивное представление «Новогодняя круговерть». В

музейном зале детей встречала Снегурочка, которая рассказывала детям, что они договорились с Дедом Морозом встретиться на елке у ребят, но как, оказалось, к назначенному сроку Дед Мороз не появился. Неожиданно на празднике появляется старый мудрый ворон Кар Карыч, который сообщает детям, что Дед Мороз пропал и для его поиска нужно позвать на помощь опытного Сыщика. Сыщик выясняет у гостей приметы Деда Мороза и отправляется на поиски. В ожидании Деда Мороза ребята со Снегурочкой и Кар Карычем играют, водят хороводы, отгадывают загадки. Сыщик возвращается и приносит с собой найденные в пути предметы: платок, мешок, посох, рукавицы... Как открыть тайну этих предметов? И тут на помощь детворе приходит Снеговик, он вместе с гостями и Сыщиком раскрывает тайну найденных предметов и находит пропавшего Деда Мороза. Чтобы Дед Мороз не заблудился, дети называют, чем город Каргополь отличается от других городов. Праздник продолжается песнями, танцами, стихами. В конце программы ребята получают подарки от Деда Мороза.

В Рождество в залах музея проводится Рождественские елки и представления. Рождественская елка состоит из двух частей, перетекающих плавно одна в другую. В первой части мероприятия посетители вспоминают историю праздника, рождественскую историю о рождении Божественного младенца, историю о том, почему именно елку мы наряжаем в рождество. Эту часть праздника сотрудники музея представляют зрителю в форме небольшого представления-театрализации. Вторая часть праздника – это действие у елки, в котором дети и взрослые становятся активными участниками.

Традиционно для семейного посетителя в музее проходит Масленичная неделя, которая включает в себя мастер-классы, мероприятия в залах музея и на открытой интерактивной площадке Музейный дворик. Посетители стали участниками таких мероприятий как «Ой, Маслена-красота...», «Как на масляной неделе из печи блины летели», «Хозяин лесной просыпается весной», «Порадуемся Масленице, блинам и добрым вестям». Посетители

познакомились с традициями и обычаями праздника Масленица, узнали, как назывался каждый из дней Масленичной недели и почему именно на Масленицу пекли блины. В Масленицу переплетаются языческие (сжигание куклы – масленицы) и православные традиции (последний день Масленичной недели – прощенное воскресенье). Мы обращаем внимание участников программ на то, как важно уметь прощать и самому просить прощение, включаем в мероприятие момент, когда все друг у друга могут попросить прощения. Дети вместе со взрослыми не только участвуют в масленичных развлечениях: «катании» на лошадях, перетягивании каната, исполнении частушек, изготовлении банченного веничка и др., но и принимают участие в совместном чаепитии с блинами. Во время совместной трапезы дети и родители могут знакомиться, общаться, обмениваться рецептами выпекания блинов, которые они по желанию могут принести из дома.

Масленица – это проводы Зимы, встреча Весны. Время зарождения нового солнышка. В народном искусстве символом солнца считается конь, поэтому мастер-класс «Конь-огонь», по изготовлению текстильной лошадки, организован не случайно. Еще один мастер-класс, который мы предлагаем на Масленицу для детей дошкольного возраста «Солнышко, покажись, красное, снаряжись!»

Сотрудниками музея для детской аудитории разрабатываются и другие мероприятия по праздникам народного календаря: хлебный праздник «Пожинаха», «Капустник», «Сегодня, Купало, в воду упало» и др. Главная цель таких праздников приобщить посетителей к народной культуре, познакомить с традициями и обрядами, провести параллель с современной жизнью, выяснить, какие обряды и традиции уже утрачены, а какие соблюдаются до сих пор.

Ежегодно в музее проходят мероприятия к таким общенародным праздникам, как День семьи, День знаний, Всемирный день ребенка и др. В день знаний состоялось познавательно-развлекательное мероприятие

«Батюшка Наум, наведи меня на ум». Дети отправились вместе с Наумом-грамотником в старую школу. Они представили себя учениками того времени: познакомились с тем, когда раньше начинался учебный год, как проходил учебный день, как дети учились читать и писать по церковно-славянской азбуке, попробовали писать пером, а «нерадивые» ученики были поставлены на горох.

Для любителей что-то сделать своими руками музей предлагает разнообразные мастер-классы, в которых обязательно присутствует «музейная составляющая». Дети и родители могут рассмотреть игрушки Ульяны Бабкиной, а потом слепить каргопольскую глиняную игрушку по всем правилам. Под Новый год будет интересно нарядить елочку в старинные елочные игрушки, а потом самим смастерить игрушку из ваты. Для детей постарше интересно сплести поясok или получить первые уроки вышивки швом «роспись».

Веселый Петрушка приглашает юных зрителей и их родителей на кукольный спектакль «Петрушка-коммерсант». Посетители увидят забавные и поучительные сказки из Петрушкиного театра, споют частушки, поиграют в старинные игры, отгадают загадки, помогут Петрушке «продать» игрушки на ярмарке, а в конце программы смогут сами стать артистами и разыграют сказку «Решето» У.И. Бабкиной.

Сотрудники музея разрабатывают интерактивные экскурсии для разных возрастных категорий, мы стараемся сделать посещение музея ярким, познавательным, запоминающимся. Например, на выставке «Как бывало, на каруселях качало», посетители вместе с бабушкой-торговкой отправятся в путешествие по Каргопольской ярмарке, где встретят купца, к которому на работу в лавку «наймутся», да узнают, какой товар в купеческих лавках раньше продавался; отгадают загадки мужичка, что товар из деревни привез, в игру с ним старинную сыграют, а напоследок, в игрушки глиняные «превратятся».

Мы используем и такую форму работы, как презентация. В марте 2013 года состоялась презентация детского издания «Путеводитель по славному городу Каргополю и его окрестностям». Сценарий презентации составлен, как день рождения книги. Главные гости на празднике дети и их родители. Один из ведущих мероприятия – Кар Карыч, кукла, которой управляет кукловод за ширмой. В ходе праздника дети вместе с Кар Карычем, совершают виртуальную прогулку по путеводителю, танцуют, исполняют именинную песню, поздравляют книгу с днем рождения. А какой же день рождения без игр и конкурсов? Дети играют в игру «Лучший знаток». По цвету флажков, которые зрители получили при входе зал, формируются две команды. Перед участниками колесо истории с указателями разного цвета: красного, белого и голубого. По периметру колеса в секторах разложены вопросы. Один из участников команды вращает колесо и называет цвет указателя. Около какого вопроса остановится, названный указатель, на тот команда и отвечает. В конце мероприятия Кар Карыч угощает детей конфетами.

В этом году, 7 января, впервые состоялся детский бал. Детям было предложено стать участниками мероприятия «На балу у Золушки». Маленьких гостей встречал церемониймейстер и грустная Золушка, которую мачеха не пустила на королевский праздник. Дети с удовольствием помогали Золушке быстрее справиться с работой и попасть на бал. Они с азартом отделяли гречку от фасоли, собирали картошку в корзинку, а еще, вспомнив, что карета у Золушки была из тыквы, а кони – это мыши, поиграли в музыкальные игры «Мышеловка» и «Передай тыкву». Был на нашем балу и красавец-принц, который искал свою Золушку, примеряя туфельку, пришедшим на праздник девочкам.

Для подростковой аудитории мы предлагаем такие формы работы как:

- Литературно-музыкальные композиции на выставках и экспозициях.

Ежегодно к Дню победы сотрудники музея готовят литературно-музыкальные композиции, рассказывающие о ратном и трудовом подвиге

каргопольцев в годы Великой Отечественной войны. На мероприятии звучат песни военных лет, стихи, отрывки из фронтовых писем. Мы рассказываем о судьбах каргопольцев, воевавших на полях сражений и трудившихся в тылу врага, заостряем внимание, что война прошла через каждую семью, через каждую судьбу, что необходимо сохранить эту память и передать следующим поколениям. Мы считаем, что литературно-музыкальные композиции оказывают сильное эмоциональное воздействие на подростков и молодежь, на их мысли и чувства.

- Мероприятия-презентации с элементами театрализации.

В 2012 году в музее проходило мероприятие «Власть и люди», на котором в театрализованной форме посетители знакомились со страницами истории советского периода. В центре внимания судьбы каргопольцев, принявших на себя тяготы коллективизации, военного и послевоенного времени, переживших периоды застоя и перестройки.

- Историко-краеведческие игры.

Несколько лет назад Каргопольский музей совместно с Отделом образования и Отделом культуры проводил игру «Колесо истории» для учащихся 9-11 классов и молодежи города Каргополя и района. Из одноименной телепередачи было заимствовано название и идея использования в игре театрализованных исторических сценок, актерами в которых стали артисты Каргопольского народного театра, студенты педколледжа и сотрудники музея. Текст тематических сценок-миниатюр писали научные сотрудники музея на основе материалов и документов из фондов музея и литературных источников. В каждой игре принимали участие три команды, которым предстояло преодолеть три тура игры. У каждой команды свой цвет галстуков (белый, синий или красный, как и сектора на колесе истории), который определялся перед началом игры путем жеребьевки. Какая команда будет отвечать первой, определяло колесо истории, которое по очереди вращали участники игры. Правильность и полноту ответов оценивало жюри, в составе которого были представители

музея и отдела образования. Каждый тур игры – это отдельная историко-краеведческая тема: каргопольская крепость, монастыри Каргополя и народное искусство (традиции и обряды). Каждый тур начинался с показа исторической сценки, которая помогала ответить на три вопроса в туре. Если команда не могла справиться с заданием, то давалось право ответить болельщикам. Команда, набравшая большее количество баллов – верст считалась победившей.

Еще один пример игры для подростков и молодежи – это игра «Мы открываем Америку». Она построена по принципу игры «Брейн-ринг». Участвуют две команды. Игроки соревнуются в знании истории и географии Аляски, ведь первым правителем Аляски был каргопольский купец А. А. Баранов. Каждая команда изучает карту, вспоминает биографию известных людей, связанных с Аляской, работает с предметами с выставки, где проходит игра. Домашним заданием было подготовить небольшую сценку о жизни А.А. Баранова и представить ее на игре.

К таким играм подростки готовятся заранее, они посещают музейные экскурсии и лекции, сами прорабатывают рекомендуемую литературу.

- Еще одна форма, которую мы используем в работе – это проведение арт-акций.

Эти мероприятия направлены на творческое развитие подростков и молодежи. Посетители могут проявить себя, блеснуть талантом. Они пробуют что-то нарисовать, сделать аппликацию и т.п., выразить свое отношение к увиденному через творчество. Подобную акцию мы проводили на выставке «Остров рыбы в дальнем море», которая приехала в Каргополь с острова Сахалин. Посетители смогли познакомиться с другой культурой, увидеть предметы быта и одежду. После небольшой экскурсии присутствующие занялись рисованием или аппликацией, а в конце мероприятия состоялась выставка работ участников акции.

Ежегодно дети могут поучаствовать в конкурсах, которые проводит Каргопольский музей. Уже несколько лет музей совместно с Детской школой

искусств, проводит конкурс детского художественного творчества в рамках фестиваля «Хрустальные звоны». Конкурс обычно проводится в двух номинациях, в этом году это: рисунки (композиции) и декоративно – прикладная композиция: фигурки ангелов из разных материалов и в различных техниках. В конце 2015 года состоялся детский конкурс декоративно прикладного творчества «Наряд для музейной елки», участникам которого предлагалось смастерить игрушки в старинных или современных традициях. Игрушками участников конкурса была наряжена музейная елка.

В летний период у детской аудитории пользуются спросом дневные игровые и танцевальные программы различной тематической направленности. Родители вместе с детьми становятся активными участниками программ. Они танцуют, играют, участвуют в конкурсах, показывают свои сценические таланты.

Таким образом, в музейном пространстве используются разнообразные интерактивные формы работы с детской аудиторией. Сотрудники музея постоянно вводят инновационные формы работы, стараются, чтобы музей стал излюбленным местом посещения детьми всех возрастов.